

door Marco de Paauw

# De foto en zijn verhaal



ISO 125 | F9 | 1/500 SEC

Beste fotovrienden, achter elke foto zit een verhaal, dit kan een bepaalde emotie of spanning zijn of iets wat je per toeval overkomt dat je dit op de juiste manier heb kunnen vastleggen. Deze keer geen gevaarlijke Ratelslang, Wolf of Grizzlybeer maar neem ik jullie mee in mijn eigen achtertuin, De Brabantse Biesbosch. Deze Europese amazone met zijn rietvelden en kleine kreekjes is voor mij werkelijk een fantastische plek om mijn werk te doen.



Marco de Paauw | [www.wildlifeimages.nl](http://www.wildlifeimages.nl)

Veel amateur fotografen denken dat de beroepsnatuurfotograaf stad en land afreizen. Maar ik denk dat je juist ook in je eigen land moet proberen om de parels van de natuur op een zo mooi mogelijke manier moet proberen te fotograferen. Ik heb wel eens gezegd dat de beste natuurfotografen uit Nederland komen. Hier krijg je natuurlijk een aantal heftige reacties op, maar wat ik er mee bedoel te zeggen is dit: als je bijvoorbeeld in Scandinavië woont dan is het veel gemakkelijker om een mooie landschapfoto te maken dan hier in Nederland. Er is altijd wel een toren of dijk of een elektriciteitsmast die storend midden in je landschap opduikt. Dit is helaas ook het geval in de Biesbosch en omdat het hele klus om zo'n mast om te zagen probeer ik dan ook op zoek te gaan naar een ander camera-standpunt of weertype dat het mogelijk maakt om toch die wereldplaat te maken.

### Sfeerplaat

Deze keer heb ik ervoor gekozen om jullie een sfeerplaat te laten zien waar dus ook zo'n storend object in de foto verstopt zit. Deze dode bomen staan midden in de Biesbosch en is de nachtrustplaats van een flinke groep Aalscholvers. Ik had al een aantal keer geprobeerd om deze boom te fotograferen maar telkens was ik er niet tevreden over. In de achtergrond

loopt namelijk een dijk dwars door het beeld heen. En ook al weet ik dat wij in Nederland niet zonder onze dijken kunnen haat ik deze super storende rechte strepen, dwars door mijn foto's heen!

Dus dan moet je naar een oplossing gaan zoeken om deze dijk kwijt te raken. Dus toen heb ik ervoor gekozen om de bomen met de Aalscholvers in het najaar in de mist in tegenlicht te fotograferen.

Dus denk er in het vervolg ook eens aan als u in het bos of op het strand loopt hoe deze plek eruit zal zien bij een ander weertype!

### Hoe ben ik tewerk gegaan!

Eerst moet je natuurlijk het een en ander over je onderwerp weten voor dat je het goed kan fotograferen. Aalscholvers slapen elke nacht op de zelfde plek en zijn super nerveuze vogels. Daarom is het heel erg belangrijk dat je goed gecamoufleerd ben! Dat betekent niet dat je alleen een oude legerjas aan doet en dat is het dan. Nee je moet echt van top tot teen inclusief je gezicht helemaal opgaan in je omgeving. Juist je gezicht is iets wat door veel fotografen vergeten. Maar weet wel je gezicht is net een stoplicht dat midden in een moeras staat.

De avond voor de ochtend dat ik deze foto gemaakt heb zag ik op de weersvoorspelling dat er dichte mist opkomt zou zijn. Toen dacht ik, Perfect weer voor mijn Aalscholvers! De volgende ochtend ben ik super vroeg op pad gegaan. Het is een flink eindje lopen en om dit in het pikkedonker en dichte mist te doen valt nog niet mee. En het is natuurlijk enorm belangrijk dat je dit heel voorzichtig doet zodat je zo weinig mogelijk geluid maakt!

### Juiste camerastandpunt

Om op het juiste camerastandpunt te komen zodat je geen storende bosjes of takken voor je beeld heb moet je het laatste stukje door een echt moeras heen. Met stukken waar je redelijk kan lopen en dan weer een stuk waar je als je niet goed oplet zo tot aan je nek toe in de blubber kan wegzakken. Om een klein beetje de weg te vinden gebruik ik hier dan een hoofdlampje van Petzl voor. Deze hoofdlampjes kunnen ook roodlicht schijnen en dat valt veel minder op dan gewoon wit licht. Eindelijk op de juiste plek aangekomen kon ik super zachtjes mijn spullen opbouwen. Het was toen nog donker dus dan begint het wachten. Wachten zullen jullie zeggen?! Jaaaa wachten op het juiste licht en omstandigheden. Ik zou jullie willen vragen om nu nog eens goed naar deze foto te kijken?

### Waarom kies ik deze keer deze foto?

Nou vind ik dat alles wat er in een goede natuurfoto moet zitten in deze foto voorkomt! Daarom zal ik deze foto voor jullie beoordelen zoals ik naar deze foto kijk. Sfeer, ja dat zit er zeker te weten in! Door dat ik de horizon niet midden in het beeld heb gelegd maar iets naar beneden is de vlakverdeling ook erg fijn om deze plaat te bekijken. En doordat de takken aan de linker kant van de boom naar links

foto natuurlijk helemaal af! Wat ook erg belangrijk is dat de takken aan de rechterkant niet vast zitten aan het kader. Ook dit kan je zelf weer controleren met een stukje papier. Ik heb er voor gekozen om deze foto iets onder te belichten om zo het silhouet net iets donkerder te maken.

Elke foto die ik maak beoordeel ik op deze manier. Vaak zie je op sites zoals Zoom.nl dat mensen elkaars foto's beoordelen met 'mooie plaat' of 'niks aan'. Maar probeer

## “De beste natuurfotografen komen uit Nederland.”

wijzen en het bosje riet naar rechts krijg je een doorkijkje. Wat maakt dit nu voor mij zo'n fijne plaat om naar te kijken? Nou dat is dat bosje riet! Dit kleine bosje riet zorgt voor de balans tussen het rechter en linker gedeelte van de foto. Probeer het maar eens! Leg maar eens een stukje papier over het bosje heen! Je zal zien dat heel de kracht van de foto verdwijnt. En dat er dan ook nog een paar vogels in dit doorkijkje wegvliegen maakt deze

nu ook eens om voor je zelf uit te vinden waarom een foto je juist wel en juist niet iets doet. Dan zal je zien dat na verloop van tijd je kijk op fotografie zal veranderen.

Mochten jullie het leuk vinden om eens met me mee de Biesbosch in te gaan! Dan zijn jullie van harte welkom! Kijk dan even op mijn site [www.wildlifeimages.nl](http://www.wildlifeimages.nl)

Vriendelijke groeten en veel fotoplezier! ■